

## I boka "Mitt liv i konsten" forteller kunstner Bror Hjorth om altertavlen i Jukkasjärvi:

Jukkasjärvi kyrka har jag placerat bland höga fjell, som inte finns i verkligheten, men detta ger Lappland för åskådaren. Syndaren ångrar sig, en slår sönder brännvinskaggen, en annan lämnar åter den stulna renen, en man och en kvinna står ångerfulla för sin lättsindiga levnad inför Laestadius straffpredikan:

*Ni drinkare och tjuvar. Ni horkarlar och horkonor omvänden Eder!*

Strängheten i bestraffningen får sin skärpa av vinterlandskapet och stjärnorna och norrskenet i natten. Norrskenet förs in i tavlan med Kristus på mittbilden. Bloddropparna från Kristi panna och sida blir röda blommor, den gula påskliljan suggererar uppståndelsen. Bilden går över till högra reliefens milda nattlandskap med Maria, som får midnattssolen till gloria. Vi ser den knäböjande Laestadius bland sina blommor och kärlekens apostel framför andra, Raattamaa. Det kulminerar med det extatiska glädjehoppet av lappkvinnan som funnit frälsning och slutar med den vackra och fridsamma laestadianhälsningen hos paret i liikutusian.

Kilde: steinfeldt.no